

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

Народно-сценический танец

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое искусство"
(Срок реализации программы - 4 года)

Составитель:

Чурикова Н.И. - преподаватель хореографического отделения
МКУДО "Чесменская ДШИ", высшая квалификационная категория

Рецензент:

Ловчикова Т.М. - преподаватель хореографического отделения МУДО
"Варненская ДШИ", высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение

Список литературы

Пояснительная записка 6

Настоящая программа составлена на основе рекомендаций организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01 -39/06-ГИ).

Программа предполагает 7-летний срок обучения детей, поступивших в школу в возрасте 7-8 лет.

В связи с этим, учитывая современные требования, данная программа имеет определенные особенности:

- внесены изменения по количеству часов на освоение некоторых национальных танцев;

- введен танцевальный материал, относящийся к региональному компоненту: уральский танец, немецкий танец.

Предмет «Народно-сценический танец» является одним из освоеной предметов специального цикла хореографических дисциплин неотъемлемой частью начального образования; он имеет значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения, тесно связан совсем циклом танцевальных дисциплин

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс в возрасте 7-8 лет - 4 года (4-7 класс).

При реализации учебной программы «Народно-сценический танец» максимальная учебная нагрузка составляет 360 часов. Из них 360 часов отведено на аудиторные занятия.

Уроки проходят в форме групповых занятий (в среднем по 10 человек в группе) на первом и втором году обучения (4-5 классы) - 2 часа в неделю, на третьем и четвертом году обучения (6-7 классы) - 3 часа в неделю.

Цель учебного предмета - создание необходимых условий для развития хореографических способностей и личностного роста учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков в области народно-сценического танца.

Задачи:

- сформировать знания об элементах и основных комбинациях народно-сценического танца;

- сформировать знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- сформировать умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- сформировать умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца;

- развивать музыкальность, актерскую выразительность;

- укреплять мышечный аппарат, совершенствовать координацию движений;

- развивать умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- развивать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- формировать навыки коллективного исполнительского творчества.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Учебно-тематический план» включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «Содержание учебного предмета» представлены важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практические навыки, творческие задания. Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГОС. Формы и методы контроля, система оценки включают в себя требования к

организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Методическое обеспечение учебного процесса содержит рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. Список литературы состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Народно-сценический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- две учебных аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, музыкальным центром, зеркалами. станками, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план 4 класс (Первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Экзерсис у станка				
1	Подготовительные упражнения	Урок	5	5
2	Переводы ног из позиции в позицию	Урок	5	5
3	Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям	Урок	5	5
Раздел 2. Экзерсис на середине зала				
1	Позиции ног	Урок	4	4
2	Позиции и положения рук	Урок	6	6
3	Русский народный танец (уральский танец)	Урок	20	20
4	Белорусский народный танец	Урок	15	15
5	Немецкий народный танец	Урок	10	10
6	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			72	72

5 класс (Второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)	
			Максималь ная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия
Раздел 1. Экзерсис у станка				
1	Подготовительные упражнения	Урок	1	1
2	Переводы ног из позиции в позицию	Урок	1	1
3	Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям	Урок	1	
4	Приседания по прямым и открытым позициям	Урок	3	3
5	Упражнение с напряженной стопой (battements tendus)	Урок	3	3
6	Выведение опорной ноги на каблук	Урок	0,5	0,5
7	Выведение ноги на носок, каблук, носок	Урок	0,5	0,5
8	Маленькие броски (battements tendus jetes)	урок	1	1
9	Подготовка к «веревочке»	Урок	3	3
10	Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes)	Урок	2	2
11	Подготовка к «чечетке» (flic- flac)	Урок	2	2

12	Опускание на колено	Урок	0,5	0,5
13	Растяжка из 1-й прямой позиции	Урок	0,5	0,5

Раздел 2. Экзерсис на середине зала				
1	Русский народный танец (уральский танец)	Урок	15	15
2	Белорусский народный танец «Смешка полька»	Урок	10	10
3	Украинский народный танец	Урок	12	12
4	Итальянский сценический танец «Гарантелла»	Урок	14	14
5	Контрольные уроки	Урок	21	21
Итого:			72	72

6 класс (Третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Экзерсис у станка				
1	Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.	Урок	2	2
2	Скольжение стопой по полу (battements teiffius)	Урок	2	-2

3	Маленькие броски (battements tendus jetes)	Урок	2	2
4	Круговые скольжения по полу (rond)	Урок	2	2
5	Повороты стопы (pastortille)	Урок	1	1
6	Полуприседания на опорной ноге	Урок	2	2
7	Подготовка к «веревочке»	Урок	2	2
8	Развертывание ноги (battementsdeveloppe) на 90°	Урок	2	2
9	Подготовка к «чечетке» (flic-flac)	Урок	2	2
10	Опускание на колено	Урок	1	1
11	Повороты	Урок	2	2
12	Подготовка к «качалке» и «качалка»	Урок	2	2
13	Выстукивания	Урок	3	3
14	Растяжка из первой прямой позиции	Урок	1	1
15	Большие броски (grand battements)	Урок	2	2
16	Наклоны и перегибания корпуса	Урок	2	2
17	Маленькие «голубцы» лицом к станку	Урок	2	2
18	Присядки	Урок	3	3
19	Поднимание на полупальцы в сочетании с	Урок	1	1

	движением рук			
Раздел 2. Экзерсис на середине зала				
1	Русский народный танец	Урок	14	14
2	Украинский народный танец	Урок	14	14
3	Молдавский народный танец	Урок	12	12
4	Узбекский народный танец	Урок	10	10
5	Итальянский сценический танец	Урок	8	8
6	Польский сценический танец «Мазурка»	Урок	12	12
7	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			108	108

**7 класс
(четвёртый год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	<i>Общий объем</i> времени в часах	
			Максималь ная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия
Раздел 1. Экзерсис у станка				
1	Полуприседания и полные приседания	Урок	2	2
2	Скольжение стопой по полу (battements tendus)	Урок	2	2
3	Маленькие броски (battements tendus jetes)	Урок	2	2
4	Круговое скольжение по полу (lond de jambe)	Урок	2	2
5	Полуприседания на опорной ноге на 90° (battements fondus)	Урок	1	1
6	Подготовка к «веревочке»	Урок	1	1
7	Развертывание ноги (battements developpe) на 90°	Урок	2	2
8	«Чечетка» (flic-Пае)	Урок	2	2
9	Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку)	Урок	0,5	0,5
10	Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку)	Урок	0,5	0,5
11	Большие броски (grand battements)	Урок	2	2

12	«Голубец»	Урок	2	2
13	Револьтад на полу (без прыжка)	Урок	1	1
14	Подготовка к «штопор»	Урок	1	1
15	«Штопор»	Урок	1	1
Раздел 2. Экзерсис на середине зала				
1	Русский народный танец	Урок	16	16
2	Молдавский народный танец	Урок г	14	14
3	Грузинский народный танец	Урок .	12	12
4-	Польский сценический танец	Урок	10,,	10
5	Венгерский народный танец	Урок	8	8
6	Техника прыжков и вращений	Урок	12	12
7	Мексиканский народный танец	Урок	12	12
8	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			108	108

II. Содержание программы

4 класс

(Первый год обучения)

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского, немецкого народных танцев. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения и позиции рук и ног в народном танце;
- положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, белорусского танца, немецкого танцев;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- исполнять движения в характере русского, белорусского, немецкого танцев.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Тема 1. Подготовительные упражнения

1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца

2. Подготовка к началу движения (preparation):

- а) движение руки (в русском характере);
- б) движение руки и координация с движением ноги

Тема 2. Переводы ног из позиции в позицию

1. Скольжением стопой по полу (battements tendus)
2. Броском работающей ноги на 35 градусов (в белорусском характере)
3. Поворотом стоп.
- 4.

Тема 3 Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям Музыкальный размер 3/4, 4/4:

1. полуприседания (demi plie), (в русском характере);
2. полное приседание (grand plie), (в белорусском характере)

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Тема 1. Позиции ног

1.1 Пять прямых

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами

Стоп

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга.

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами

стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой.

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом;

каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

1.2 Пять свободных

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

1.3 Две закрытые

1-я- закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Тема 2. Позиции и положения рук

1.1. Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям рук классического танца.

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

1.2. Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями пальцы собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх

Тема 3. Русский народный танец (уральский танец)

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа.

с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов

(лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

3.1. Основные положения ног:

1. Позиции ног-1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я - закрытые.
- 3.2. Основные положения рук:
 1. Подготовительное, первое и второе
 2. Подготовка к началу движения
 3. Положение рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»
- 3.3. Элементы танца:
 1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки;
 - б) двух рук;
 - в) поочередные раскрывания рук;
 - г) переводы рук в различные положения.
 2. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками;
 - б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.
 3. Притопы:
 - а) одинарные (женские и мужские);
 - б) тройные.
 4. Перетопы тройные.
 5. Простой (бытовой) шаг:
 - а) вперед с каблука;
 - б) с носка.
 6. Простой русский шаг:
 - а) назад через полупальцы на всю стопу;
 - б) с притопом и продвижением вперед;
 - в) с притопом и продвижением назад.
 7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции
 8. «Гармошка»
 9. «Елочка»
 10. Припадания в сторону по 3-й свободной позиции: а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.
 11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)
 12. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах
 13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя
 14. «Веревочка» простая
 15. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом
 16. «Ключ» простой (с переступания)
 17. Дроби (простые, двойные, с переступанием)¹⁹
 18. Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):
 - а) в ладошки;

- б) по бедру;
- в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков):

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) *по 1-й* прямой и свободной позициям
2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям
4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторон

Тема 4. Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движения белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька. На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок»

2.1. Положения рук:

- а) положение рук в сольном танце;
- б) положение рук в массовых и парных танца;
- в) подготовка к началу движения.

2.2. Элементы танца «Крыжачок»:

1. Притопы одинарные
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
5. Основной ход «Крыжачка»
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед
7. Тройные притопы с поклоном
8. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков)

Тема 5. Немецкий народный танец

Знакомство с культурой поведения в немецком танце дамы и кавалера манера и характер исполнения того или иного движения в немецкой хореографии. Характерными танцами являются танцы - игры с зерен росшими фигур.

5.1. Положения рук:

- а) основные положения рук на поясе;
- б) в общем кругу, взявшись за руки с партнерами;
- в) в массовых немецких танцах с использованием фигур «Цепочка», «Карусель», «Звездочка».

5.2. Элементы танцев:

- а) характерные повороты дамы и кавалера в продвижении по кругу) . на месте;
- б) комбинации хлопков и хлопушек;
- в) поклоны и реверансы, их традиция и культура исполнения;
- г) основные танцевальные шаги (шаги, галоп, полька, *подскоки* вальсовый шаг);

- д) притопы, шаги с притопами.
- 5.3. Немецкие народные танцы
1. Полька с хлопками
 2. Немецкий медленный вальс
 3. Кройц - полька (крест - полька)
 4. Бинго (танец-игра) Тема 6. Контрольные уроки

5 класс (Второй год обучения)

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у *станка*, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского, украинского и вводятся элементы итальянского танца.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере изучаемых танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер изучаемых танцев;
- терминологию на данном этапе обучения, уметь:
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами, владеть навыками:
- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Тема 1. Подготовительные упражнения

1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки (в русском характере);
 - б) движение руки и координации с движением ноги. *Тема 2.*

Тема 2. Переводы ног из позиции в позицию:

1. скольжением стопой по полу (battements tendus);
2. броском работающей ноги на 35° (в белорусском характере);
3. поворотом стоп.

Тема 3 Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям
Музыкальный размер 3/4, 4/4:

полуприседания (*demi pliee*) (в русском характере); I - полное приседание (*grand plie*) (в белорусском характере).

Тема 4. Приседания по прямым и открытым позициям переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4)/

Тема 5. Упражнение с напряженной стопой (battement tendus

Из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4 41

- а) с полуприседанием (*demi plie*) на опорной ноге;
- б) с полуприседанием в исходной позиции.

Тема 6. Выведение опорной ноги на каблук 1-й и 3-й открытыми позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

- а) с полуприседанием на опорной ноге;
- б) с полуприседанием в исходной позиции.

Тема 7. Выведение ноги на носок, каблук, носок 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/41

- а) с полуприседанием в исходной позиции;
- б) в момент перевода работающей ноги на каблук;
- в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращение ■ исходную позицию.

Тема 8. Маленькие броски (battements tendu jetes) вперед, в сторону, г назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8

- а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшие приседание;
- б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги;
- в) с полуприседанием на опорной ноге;
- г) с двойными бросками.

Тема 9. Подготовка к «веревочке»

Скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2 - 4/4):

- а) в открытом положении на всей стопе;
- б) в открытом положении с проскальзыванием²³ по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

Тема 10. Развертывание работающей ноги на 45° battement developpees) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

Тема 11. Подготовка к «четке» (flic-flac)

Мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- а) в прямом положении вперед одной ногой,
- б) двумя ногами поочередно. *Тема 12.*

Тема 12. Опускание на колено

На расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):

- а) из 1-й прямой позиции,
- б) с шага, лицом к станку.

Тема 13. Растяжка из 1-й прямой позиции

В полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку музыкальный размер 3/4, 4/4).

Раздел 2. Экзерсис на середине зал

Тема 1. Русский народный танец (уральский танец)

1.1 Раскрывание и закрывание рук:

1. Поочередное раскидывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1.2 Движение рук с платком из подготовительного положение в 1-е положение 4-ю и 5-ю позиции

2. Виды русских ходов: Бытовой шаг с притопом – шаркающий шаг с каблуком по полу;

б) полупальцами по полу.

3. «Переменный шаг»:

а) с притопом и продвижением вперед и назад,

б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

4. «Девичий ход» с переступаниями

5. 1.3. Элементы русского танца:

24

1. Боковое «припадание»:

а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;

б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

2. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону
3. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте или с отходом назад
4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе
5. «Веревочка»:
 - а) с двойным ударом полупальцами;
 - б) простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.
6. «Ковырялочка» с подскоками
7. «Ключ» простой на подскоках
8. Дробные движения:
 - а) простая дробь на месте;
 - б) простая дробь полупальцами на месте;
 - в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
9. Присядка (для мальчиков):

—

а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям;

б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону;

в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

9. Хлопки и хлопучки (для мальчиков):

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону;

б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу;

в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;

г) по голенищу сапога спереди крест-накрест.

10. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях)

Тема 2. Белорусский народный танец «Смешка полька»

2.1. Основное положение рук - на поясе, в паре – крест-накрест

2.2. Основной ход: мелкие подскоки

2.3. Основные движения:

Девочки - полька в повороте, мальчики - приседы;

Комбинации в паре, полька в повороте.

2.4. Основные рисунки - круг, линии, квадрат

Тема 3. Украинский народный танец

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские - лиричны, наполнены поэзией; мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

3.1. Основные положения рук

2. Позиции и положения рук

3. Подготовка к началу движения

4. Положения рук в парном и массовом танце

5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские)

3.2. Позиции и положения ног

3.3. Элементы танца

1. Притоп

2. «Веребочка»:

а) простая;

- б) с переступаниями;
- в) в повороте.
- 3. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом
- 4. «Дорожка плетеная» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении
- 5. «Выхиястник» («ковырялочка»):
 - а) «Выхиястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги)
- 6. «Бигунец»
- 7. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону

Тема 4. Итальянский сценический танец «Тарантелла» (музыкальный размер 6/8)

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако на начальной стадии изучения элементов танца не стоит увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

- 4.1. Положения ног, характерные для танца
- 4.2. Положение рук в танце
- 4.3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони;
 - б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».
- 4.4. Элементы танца
 - 1. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)
 - 2. Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса и с продвижением назад:
 - а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
 - 3. Бег тарантеллы (pasemboites) на месте и с продвижением вперед
 - 4. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибание ноги в колене (pas Ballonne)
 - 5. Перескоки с ноги на ногу
 - 6. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте

7. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой - накрест другой

8.

Тема 5. Контрольные уроки

6 класс (Третий год обучения)

Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении, и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала

допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Начинается изучение элементов молдавского, польского и узбекского народных танцев.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере изучаемых танцев;

- манеру исполнения упражнений и характер изучаемых танцев;

- движения в различных ракурсах и рисунках;

- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;

- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки танцев в соответствии с содержанием программы;

- работать в ансамбле, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;

- коллективного исполнительского творчества.

-

Раздел 1. Экзерсис у станка

Тема 1. Полуприседания и полные приседания, резкие и плавные пол-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой (Demi-pliesetgrand-plies)

Тема 2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги

Тема 3. Маленькие броски (battements tendus jetes):

а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;

б) с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;

в) сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблук опорной ноги в полуприседании.

Тема 4. Круговые скольжения по полу (rond):

а) одинарные;

б) двойные.

Тема 5. Повороты стопы (pastortille):

а) одинарные;

б) двойные.

Тема 6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus):

а) на всей стопе;

б) с подъемом ноги на полупальцы.

Тема 7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно

Тема 8. Развертывание ноги (battlement sdeveloppe) на 90° с одним с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)

Тема 9. Подготовка к «четке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад

Тема 10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:

а) на открытую ногу на носок в сторону или назад;

б) с шага;

в) с прыжка.

Тема 11. Повороты:

а) плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (*soutenu entournant*);

б) поворот на одной ноге внутрь и наружу (*pirouette en dedan en dehors*) с другой, согнутой в колене.

Тема 12. Подготовка к «качалочке» и «качалочка»

Выполнение подготовительных упражнений

Тема 13. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (*zapateado*)

Тема 14. Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле

Тема 15. Большие броски (grand battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги;

б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

Тема 16. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад

Тема 17. Маленькие «голубцы» лицом к станку - подготовка к «голубцу» с одним ударом; - подготовка к «голубцу» с двойным ударом; - маленькие «голубцы» лицом к станку.

Тема 18. Присядки:

а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции открывая ноги в стороны;

б) «Мячик» лицом к станку.

Тема 19. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук (Relevés et Por de bras)

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Тема 1. Русский народный /танец / (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1.1. Дробные выстукивания:

1. «Ключ» с двойной дробью

2. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом

3. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед

4. Дробь на «три ножки»

1.2. Танцевальные движения:

1. Основной ход танца «Шестёра» на месте и продвижением вперед

2. «Моталочка»:

а) с задеванием пола каблуком;

б) с акцентом на всю стопу;

в) с задеванием пола полупальцами;

г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

3. «Маятник в прямом положении

4. Основной русский ход (академический)

5. Подбивка «голубец»:

а) на месте;

б) с двумя переступаниями.

6. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад

1.3. Разновидности хлопушек:

а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой;

б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади;

в) поочередные удары по голенищу сапога и сзади на подскоках;

г) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

д) удар по голенищу вытянутой ноги. 31

1.4. Присядки:

а) присядка с «ковырялочкой»;

б) присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади;

в) подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой;

г) присядка «мяч»;

д) «гусиный шаг»;

е) «ползунок» вперед и в стороны на пол.

1.5. Прыжки:

а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением

вперед;

б) прыжок с согнутыми ногами и ударами по голенищам;

в) прыжок с ударами по голенищу спереди.

1.6. Вращения:

а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали;

б) бег в повороте по диагонали;

в) шене по диагонали (ход по шестой позиции);

г) глиссад из 5 в 5 позицию в повороте по диагонали в украинском характере, ладони сложены на груди, локти точно в стороны, движение выполняется в *demi - plie*;

д) туры с продвижением по диагонали, шаг на пятку передней ноги, вторая нога на положении *soi - de - pied*, при повороте круговой взмах рукой.

*

Тема 2. Украинский народный танец (музыкальный размер 2/4)

2.1. Танцевальные ходы

1. Медленный женский ход

2. Ход назад с остановкой на третьем шаге

2.2. Танцевальные движения

1. «Веревочка» двойная

2. «Тынок» (перескок с ноги на ногу)

3. «Выхилиястник» с «угинанием»

2.3. Танцевальные прыжки

1. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед)

2. «Голубцы» с притопами

3. «Выступцы», подбивание одной ногой другую

4. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков)

5. «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции

6.

Тема 3. Молдавский народный танец

32

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей.

Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками - помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине (музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8).

3.1. Положение ног

Положение рук в сольном и массовом танцах

Основные ходы, бег, прыжки

1. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)

2. Бег (ноги отбрасываются назад) с поворотом, с продвижением вперед

3. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено

4. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади

5. Ход на одну ногу с прыжком

6. Боковой ход с каблука

7. Выбросы крест-накрест с подскоком на одной ноге

Тема 4. Узбекский народный танец (музыкальный размер 4/4)

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей и головы. Ведущую роль в узбекском женском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание. Танец юношей более строг.

Предлагаемые движения исполняются девушками и юношами и являются базой танцевальной техники. Сопровождение может исполняться на ударном инструменте (бубен).

4.1. Положения ног

4.2. Положения рук

4.3. Поклон

4.4. Танцевальные элементы

1. Движение головы из стороны в сторону

2. Движения рук и плеч:

а) плавные переводы рук в различные положения;

б) резкие акцентированные взмахи;

в) сгибания и разгибания от локтя;

г) волнообразные движения от плеча.

5) Движения плеч поочередные и одновременные: а)

вперед, назад;

б) короткие - вниз, вверх;

в) круговые движения;

г) быстрые движения (рез - дрожание).

6. Движения кистей рук:
- а) сгибания и разгибания в запястьях;
 - б) с поворотами в запястье внутрь и наружу;
 - в) щелчки пальцами;
 - г) хлопки в ладоши.
7. Ходы:
- а) шаг вперед с последующими скользящими шагами;
 - б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая - на полупальцах).
8. «Гармошка»
9. Опускание на колени:
- а) на одно;
 - б) на оба.
10. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед

Тема 5. Итальянский сценический танец {музыкальный размер 6/8}

- 5.1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу
- 5.2. Маленький прыжок на одну ногу с одновременным откидыванием ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением
- 5.3. Бег вперед с подскоком
- 5.4. Тройные переступания с ноги на ногу (pas balance)
- 5.5. Повороты внутрь и наружу (en dedans, en dehors):
- а) поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полу пальцах в полуприседании;
 - б) на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (en dedans, en dehors).
- 5.6. Развернутая композиция «Тарантелла» (по технике исполнения на усмотрение педагога)

Тема 6. Польский сценический танец «Мазурка» (музыкальный размер 3/4)

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазуру». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умение общаться с партнером в танце. Здесь₃₄ есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т.е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

- 6.1. Позиции и положения ног

- 6.2. Положения рук в танце
- 6.3. Волнообразное движение руки
- 6.4. «Ключ» - удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
- 6.5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pas balance)
- 6.6. «Голубец»
- 6.7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции

Тема 7. Контрольные уроки

7 класс (Четвёртый год обучения)

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение грузинского народного, мексиканского и венгерского сценического танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере изучаемых танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер изучаемых танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки танцев в соответствии с содержанием программы;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- работать с партнером, в ансамбле;
- передавать национальный характер изучаемых танцев.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Тема 1. Полуприседания и полные приседания плавные и резкие по 1 - й, 2-й, 4-й и 5-й открытым позициям.

Тема 2. Скольжение стопой по полу (battement tendus):

- а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
- б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.

Тема 3. Маленькие броски (battements tendu sjetes)сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании

Тема 4. Круговое скольжение по полу (rond de jambe):

- а) ребро каблука около опорной ноги;
- б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

Тема 5. Полуприседания на опорной ноге на 90° (battements fondus):

- а) на всей стопе;
- б) с подниманием на полупальцы;
- в) с наклоном корпуса в координации с движением руки.

Тема 6. Подготовка к «веревочке»:

- а) в открытом положении;
- б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

Тема 7. Развертывание ноги (battements developpes) На 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

- а) плавное;
- б) резкое в координации с движением руки.

Тема 8. «Чечетка» (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:

- а) в прямом положении;

б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Тема 9. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):

а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой;

б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

Тема 10. Большие броски (grand battements) nonu КрюроМ на всей стопе; а) с проведением ноги через 1 -ю открытую позицию (balancoirs).

Тема 11. «Голубец»

а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку;

б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.

Тема 12. Револютад на полу (без прыжка):

а) в прыжке на 45° лицом к станку (факультативно).

Тема 13. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах

Тема 14. «Штопор»

Освоение техники исполнения движения.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Тема 1. Русский народный танец {музыкальный размер 2/4, 4/4}

1.1. Дробные выстукивания

1. Переборы (pas bourgee)

2. «Ключ» дробный сложный

3. «Ключ» хлопучечный

4. Три дробные дорожки с заключительным ударом

1.2. Танцевальные движения

1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

Маятник в поперечном движении

2. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы

3. «Веревочка»:

а) простая и двойная с перетопом;

б) простая и двойная с «ковырялочкой»;

в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади;

г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции;

д) простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360 в приседании на полупальцах.

4. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами

5. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу

1.3. Присядки:

1. растяжки в стороны на носки и на каблуки;

2. растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой;

3. растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны;

3. «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.

1.4. Прыжки:

а) с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади);

б) одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади;

в) «гигантские шаги» на месте и по диагонали.

Тема 2. Молдавский народный танец / (музыкальный размер 2/4, 4/4)

2.1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение

2.2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону

2.3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком

2.4. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках

- 2.5. Прыжок с поджатыми ногами
- 2.6. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами)
- 2.7. Тройные переборы ногами
- 2.8. Подъем девушки за талию на месте и с переносом

Тема 3. Грузинский народный танец (музыкальный размер 5/8, 6/8)

Одной из выразительных особенностей грузинского народного танца является резкий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, словно едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца, и только руки переходят из одного положения в другое. Танец юноши, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями. Легкий костюм, мягкая обувь, а также остро ритмичное музыкальное сопровождение барабана дают возможность проявить себя.

Изучение грузинского народного танца учениками способствует развитию танцевальной техники.

- 3.1. Положения ног
- 3.2. Положения рук
- 3.3. Движения рук:
 1. плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури»;
 2. «Самтиулуро» - сгибание рук с взмахом, одной спереди (перед грудью); другой сзади (на уровне талии);
 3. «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья мужское);
 4. «Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь):
 - а) небольшие повороты (женские);
 - б) ^сполные повороты в запястье (мужские).
- 3.4. Ходы:

а) «Сада сриала» - шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах;

б) «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие - на всей стопе;

в) «Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское);

г) «Свла» - тройные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад, вокруг себя).

3.5. «Гасма» - скользящее движение ног:

а) «Сада сриала» - три поочередных скольжения вперед;

б) «Сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги,

в) «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.

3.6. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские):

а) «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем - на носок около носка другой ноги;

б) «Пехшлили» - полуприседание по 5-й открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.

Тема 4. Польский сценический танец (музыкальный размер 3/4).

4.1. Основной ход мазурки (pas gala)

4.2. Легкий бег (pas marche)

4.3. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой

4.4. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону •

4.5. Подготовка к парному вращению

4.6. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях

4.7. Опускание на колено:

ч

а) с шага;

б) с выпадом.

4.8. Обвод девушки за руку:

а) стоя на колене;

б) стоя на выпаде.

4.9. Вращение в паре внутрь (en dedans)

4.10. «Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении

4.11. «Обертас» - растяжка назад в полном приседании (мужское)

4.12. Заключение простое и двойное

Тема 5. Венгерский народный танец / (музыкальный размер 4/4)

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колени - это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

5.1. Положения ног

5.2. Положения рук

5.3. «Ключ» - удар каблуками:

а) одинарный;

б) двойной.

5.4. Заключение (усложненный «ключ»):

а) одинарное;

б) двойное.

5.5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance)

5.6. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°

5.7. «Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте

5.8. Развертывание ноги (battements developpes) вперед и в полуприседании:

а) с последующими шагами;

б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.

5.9. «Голубец»:

а) простой с подгибанием ноги в сторону;

б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.

5.10. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции

Тема 6. Техника прыжков и вращений (музыкальный размер 2/4)

6.1. Пируэт на 5-й позиции внутрь и наружу (en dedans, en dehors)

6.2. Воздушный тур

6.3. Пируэт на каблуках

6.4. Вращение с отбрасыванием ног назад

6.5. «Щучка» с прямыми ногами и согнутыми ногами

6.6. «Кольцо»

6.7. «Пистолет»

44

6.8. «Разножка» в воздухе

Движения «Щучка», «Пистолет», «Разножка» в воздухе проходят факультативно по усмотрению педагога.

Тема 7. Мексиканский народный танец(музыкальный размер 2/4)

7.1. Положения ног

7.2. Положения рук

7.3. Переводы рук в различные положения

7.4. Ходы:

а) удлинённые шаги в полуприседании с продвижением вперед;

б) удлинённый шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании;

7.5. Соскоки

7.6. Удлинённый шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками

7.7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позиции другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса

7.8. Поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:

а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком или полупальцами;

б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.

7.9. Опускание на колено с шага, на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса

7.10. Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед

Тема 8. Контрольные уроки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

45

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца
- владение навыками коллективного исполнительского творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оценивается групповая работа на уроках соответствии с содержанием урока и поставленными задачами.

Промежуточная аттестация проводится в конце 7, 8, 9, 10, 11, 12 и У полугодий в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок проходит в групповой форме и включает в себя:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- 1-2 хореографических этюда или танцевальных композиции.

Контрольный урок включает материал всех разделов программы в соответствии с ее содержанием и представляет собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса. Контрольный урок может быть проведен в форме концертного выступления, творческого мероприятия.

Итоговая аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет,⁴⁶ проходит в групповой форме и включает в себя:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- 2 хореографических этюда или танцевальных композиции.

Контрольный урок включают в себя материал всех разделов программы в соответствии с ее содержанием и представляют собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Промежуточная и итоговая аттестация может быть проведена в форме творческого мероприятия: отчетного концерта, класс -концерта, вечера народно-сценического танца.

Класс	1 полугодие (декабрь)	2 полугодие (май)
4	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок —
6	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
7	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Итоговая аттестация: контрольный урок

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении оценки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении исполнительских навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение данного предмета начинается с 4 класса. К этому времени уже освоена азбука классического танца (с 3 класса), что способствует более легкому восприятию и позволяет грамотно начать изучение основных элементов народно-сценического танца.

Содержание предмета состоит из 3-х разделов:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- танцевально-практическая деятельность.

В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения принципах использования предлагаемого материала и кратки методические указания.

Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школ искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенным в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Большое значение для формирования детского коллектива имеет работа по подготовке учащихся к концертному выступлению. К отчетному концерту рекомендуется подготовить 3-4 концертных номера, что будет способствовать более глубокому усвоению материала, расширит творческий диапазон учащихся. Постановки танцев могут осуществляться преподавателями или воспроизводиться по записи. В программу по усмотрению преподавателя могут быть введены танцы народов мира с предварительным разучиванием танцевальной лексики.

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на народный.

Первый год обучения охватывает материал программы четвертого класса по семилетней программе.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение их на середине зала, развитие навыков координации в исполнении. Осваиваются комбинации как на середине зала, так и у станка.

В течение года осваиваются: русский народный танец, белорусский народный танец, немецкий народный танец.

На втором году обучения изучаются элементы национальных танцев: русский, белорусский, украинский, итальянский сценический, у станка и на середине, которые в конце каждой темы объединяются в композиции, что способствует лучшему усвоению материала.

На третьем году обучения изучаются элементы национальных танцев: русский народный танец, украинский народный танец, итальянский

сценический танец, молдавский народный танец, узбекский народный танец, польский сценический танец.

По сравнению с первым годом обучения, во втором и третьем движения усложняются и требуют значительной силовой нагрузки и более совершенной техники исполнения. В работу активно включаются руки. Значительное место в освоении материала этого года отводится умению работать с партнером.

В последний год обучения, осваивая новые упражнения у станка, следует постоянно использовать материал, изученный в предыдущие годы, и на этой основе строить несложные комбинации, включающие весь пройденный материал.

Особое внимание следует уделять развитию координации движений. С этой целью во всех танцевальных комбинациях надо активно включать в работу голову, руки и корпус. Это позволяет достичь более яркой выразительности и передать национальный колорит изучаемых танцев.

При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразны

Список литературы Методическая литература

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ, ДПИИ / А. А. Борзов. - Москва, 1987.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. (1, 2, 3, 4 годы обучения) / А. А. Борзов. - Москва, 1987.
3. Дубских, Т. М. Белорусский народный танец⁴⁹(учебно- методическое пособие) - 2-е изд., доп. ЧГАКИ / Т. М. Дубских. - Челябинск, 2001.

Нотная литература

1. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) / Р. Бажилин. - Москва : Издательство В. Катанского, 2002.
2. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. - Москва : Советский композитор, 1988.
3. Варченко, Ю. П. Хрестоматия по народно-сценическому танцу для баяна Ю. П. Варченко. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001.
4. Думенко, А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / А. Думенко. - Тверь : МСЛХИ, 2005. - Ч. I-III.
5. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. - Москва : Музыка, 1995.
6. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. - Москва : Музыка, 1989.
7. Смирнов, Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники / Б. Смирнов. - Москва : Советский композитор, 1971.
8. Судариков, А. Альбом для детей. Баян, аккордеон Обработки народных мелодий / А. Судариков. - Москва: Музыка, 2009.
9. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ Этюды / сост. А. Судариков. - Москва, 2001
10. Хрестоматия баяниста. Ч. 1. Ст. классы ДМШ. Пьесы / сост. в. Грачев, В. Петров. - Москва : Музыка, 2010.
11. Хрестоматия баяниста. Ч. 2. Ст. классы ДМШ. Пьесы / сост. В. Грачев, В. Петров. - Москва : Музыка, 2010.

